

العدد الثالث
السنة الثالثة

هنا القدس

٨ شباط ١٩٤٢

٢٢ محرم ١٣٦١



ثلاثة جنرالات المان اسرتهم القوات البريطانية في مقاطعة برقة ،
وهم الجنرال رافنشتاين قائد حامية البردية ، والجنرال شميدت
قائد درنه ، و باخ قائد حلفاية ، وقد اخذت صورتهم
قبيل نقلهم بالسيارة الى مقر القيادة البريطانية

نظرات الاسبوع

لبريطاني كبير في فلسطين

يبدو للناس في أرجاء الشرق الاوسط ، كأن في سير الحرب ، هدوا أو توقفا ، غير أن هذا سطحي ، لا يمدو المظهر الخارجي ، وليس هو الامر الواقع ، فالمعارك الشديدة تقع باستمرار في جميع الميادين الروسية ، والقتال الضيف تدور رحاه بغير توقف في بلاد الملايو والصين ، كما أن الحرب الجوية والبحرية دائمة الاحتدام في وجه قوات المحور. وهذه هي الصفة الحقيقية لمجرى الحرب ، في جميع ميادينها على الجبهة ، ومع هذا ، فاني أعتقد أن هناك تحولا نوعا ما في تيار الحرب ، وأرى الامواج تحتشد ، لتسير في اندفاع جديد آخر.

ويبدو أن مظهر هذا التيار الجديد ، ليس معظمه في ميادين القتال ، مع أننا نرى في بعض الميادين شيئا من الامهال ، وهذا الامهال يختلف سببه باختلاف الميادين. أما في الملايو فالنجدات والقوات الحربية هي في الطريق الى هناك ، أما في ليبيا ، فلا بد من التريث قليلا حتى تتحسن حالة الجو ، فتمكن القوات من القيام بالاعمال العسكرية ، والحركات الحربية ، والمجوم الجوي على القوات الالمانية على اوسع نطاق ممكن. أما في روسيا فلا نعتقد أنه بوسعنا القول أن رد الالمانين على الاعقاب سيستمر على هذه الصورة بغير نهاية. فان الروس قد أتوا حتى الآن بالاعاجيب في دحر الالمان ، وردهم الى الوراء ، وقد أتى الروس في هذه الناحية من الاعمال أكثر مما كان مأمولا. غير أن الالمان ، وإن كانوا حتى الآن لم يتمكنوا من الوقوف والثبات في مكان ما في هذا الشتاء ، في الاماكن التي أرادوا الوقوف فيها ، فلا يكون من المعقول أنهم لن يتمكنوا من هذا فيما بعد.

ولكن اتجاه التيار الذي أشرت اليه الآن في مستهل نظراتي ، لا أعنيه أن يكون في ميادين القتال ، كما قلت ، بل هو يتعلق بطبيعة الحرب على الجبهة ، وقد ظهر أثره في المدة

الاخيرة في التحول المحسوس ، الذي يرى في الدعاية الالمانية. ولأجل ايضاح هذا وتبيينه ، اسمحوا لي أن اتناول هذه النقطة الاخيرة ، المتعلقة بالتحول الملحوظ في الدعاية الالمانية.

إن الاذاعات الالمانية في المدة الاخيرة ، أخذت تشتمل على نفعة يعنى بها الالمان كثيرا ، وهذه النفعة تنطوي على بث عقيدة جديدة ، وهذه العقيدة هي حصر عناية الالمان بالمسألة الأوروبية ، لا أكثر. ومن عناصر هذا التحول في الدعاية الالمانية أن الالمان جعلوا يهودون على الشعوب الأوروبية بأن الشيوعية تريد التهامهم ، والتهام القارة الأوروبية جمعا ، ويزعم الالمان ، وهم يثبون هذه الأرجوفة ، أن خطة التهام البلشفية لأوروبا ، قد وضعت في موسكو ، في أثناء زيارة المستر ايدن للعاصمة الروسية حديثا. يفعل الالمان هذا من ناحية ، في الدعاية الأوروبية ، من حيث يظهرون أنفسهم ، من الناحية الاخرى ، أنهم حماة أوروبا ، والذائون عن حياضها في وجه الخطر البلشفي. وبالإضافة الى كل هذا ، فالالمان يعملون بجهد لجعل هذه المصطلحات الجديدة في الدعاية الالمانية الأوروبية ، مألوفة عند شعهم الالمانى ، وصوروا لشعهم أيضا أن أوروبا جديدة ستخرج من أوروبا الحاضرة ، تقودها ألمانيا ، والمانيا زعيمتها ، وعدلوا عن أن يصوروا لشعهم العالم كله ، يسوده العرق الالمانى المختار للسيطرة على العالم. ومن الأدلة على هذا ما يفهم من الخطبة التي خطبها رينتروب قبل أن شرع يقوم برحلته الى البلقان ، وهي الرحلة التي يقصد بها التسكين والتهدة ، حيث قال في خطبته هذه ، من أن غزوة بريطانيا لم تكن مقدمة ضرورية لاحتراز النصر في النهاية.

فهذا الاعتراف من رينتروب ، مضافة اليه النزعة العامة التي يبديها الالمان في دعايتهم ويريدون بها حصر عنايتهم بأوروبا ، لا بالعالم أجمع كما كانوا يفعلون سابقا ، يختلف كل الاختلاف عما كان ينادى به الالمان منذ سنة أو سنتين. فنذ سنة أو سنتين ، كان الالمان يتبجحون بالقول أنهم لا يتراجعون عن افناء

بريطانيا ، وكانوا يقولون أيضا أن ذلك اليوم كان قريبا جدا ، وكانوا يتبجحون بأن السلطان النازى سيطبق على العالم كله ، إن لم يكن اقتصاديا وسياسيا معا ، فأقتصاديا على الأقل ، حتى تصبح الكرة الارضية بجمليتها خاضعة للنازية. في تلك الايام ، كان الالمان غارقين في أحلام الجامعة الالمانية العالمية الكبرى ، وكانوا يمنون أنفسهم بأن النظام العالمى الجديد الذى ابتدعوه سيشمل البشر جميعا ، كانوا يفعلون كل هذا ، بعد أن اجتاحت البلدان الصغيرة ، معتقدين أنهم باجتياحتها قد قضوا على الديمقراطية في الدنيا. في تلك الاوقات كانت خطب هتلر وغوبلز مليئة بالطنطنة والتبجح والزهو والكبرياء ، وما أثير الاختلاف بين تلك الخطب وبين ما يذاع اليوم من برلين وبرين ، فإن ما يذاع اليوم هو أشبه بالالغاز والكنايات منه بالمقالات الصريحة والاقوال الواضحة.

وبهذه المناسبة لا بأس من الاستطراد ، في هذه النظرات فأقول : أن روما وباري لم تظهر استعدادا كافيا للتعاون مع برلين في بث هذه الدعاية الأوروبية الجديدة. فروما وباري تحصران همها بكل شدة وحرص في حوادث الشرق الاقصى تفعلان هذا عند ما كان الجنرال اوكنك في برقة يفكك عرى قوات المحور ، ولا يزال يأخذ الاسرى من الطليان وينزل بهم ما لا يشتهون.

ولنعد الآن الى الكلام على التحول الجديد في الدعاية الالمانية القائمة على حصر العناية في شؤون أوروبا. فان هذا التحول الذى وصفته لكم ، قد أخذ يظهر فعلا ظهورا محسوسا قبل ان لقيت الجيوش الالمانية الفشل الرائع في روسيا ، حيث كان هتلر قد وعد أمته ، بأن يكون في موسكو في شهر تشرين الاول الماضى. ولكن منذ فشل الالمان في الوصول الى موسكو ولتفرد ، حتى عيد الميلاد ، ومنذ دخول أميركا الحرب ، جنل الدكتور جوبلز يظهر هذا التحول في الدعاية الالمانية بكل سبيل مستطاع. وما لا شك فيه أن فشل الالمان في روسيا يعده الدكتور جوبلز أشأم يوم من تاريخ مهنته المتعلقة بالخداع وبث الاكاذيب ،



الجنرال شميدت قائد درنه ينقل هو وبعض أركان حربه بعد أسرهم الى مقر القيادة البريطانية

على كونه برهانا على أن تسلط ألمانيا على أوروبا هو تسلط بعيد من الاستقرار ، نريد على هذا ما في البلاد المحتلة من انتفاض عنيف على المحتل الألماني ، وشراسة يديها السكان في وجهه .

واعتقد أنه ليس من الغلو في شيء أن يقال أننا قد وصلنا الى الفصل الأخير من هذه الرواية العالمية الكبرى ، ولكن لا الى المنظر الأخير منها . هذه الرواية العالمية قد مثل حتى الآن معظم فصولها ، فأنكشفت أسرار الرواية للنظارة ، واطلعوا على تفاصيلها بحيث لم يبق وراء الستار شيء لم تقع عليه العين . أجل ، هي رواية عالمية محزنة ، قد بدت الآن كل أغراضها ومقاصدها ، كما بدا الممثلون ، كل بدوره المعين له . فعرف النظارة ما هي وظيفة كل ممثل وما هو الحيز الذي يشغله من الرواية

نحن الآن على عتبة الفصل الأخير من الرواية حيث تنتهي فصولها بالصراع النهائي بين بطل الرواية النبيل من جهة ، ووعدها الخاسر من جهة أخرى ، بين قوات الخير وقوات الشر ، بين الحق وبين الباطل . وهذا الفصل الأخير الذي أصبحنا على عتبة ، ستمثله الجيوش الجبارة التي يحيشها اليوم العالم الجديد والامبراطورية البريطانية .

تخطط فيشي تحبنا محزنا فقد أصبح من الامور التي لا يؤبه لها . وأما حياد اسبانيا والبرتغال وبلاد السويد ، فلا يؤثر في مجرى الحرب أي تأثير ، بل أن هذا الحياد في الحقيقة ، لا يزيد



قائد حلفاية الألماني الذي أسر قبل استسلام الحامية ، يتحدث الى ضابط بريطاني

غير أني أعتقد أن السبب الحقيقي في هذا التحول ، لا يتعلق بهزيمة الألمان في روسيا فقط ولا بتأكد الألمان أنهم عاجزون عن غزوة بريطانيا . بل يتعلق هذا السبب في رأيي ، بكون ألمانيا أصبحت الآن واقفة وحدها في أوروبا ، دون معين أو نصير ، وليس لها مخرج من هذا الموقف الحرج ، والعالم كله يناهضها في الخارج ما عدا اليابان . وهذه مقررات الجمهوريات اللاتينية في أميركا ، وقد اتخذت بالاتفاق الوثيق في الأسبوع الماضي في مؤتمر (ريودي جينيرو) لإخراج ممثلي المحور السياسيين من أميركا ، قد نقضت للألمان آخر أمل من آمالهم في خطتهم المتعلقة بأميركا اللاتينية . فإذا ما ألقينا نظرة عامة على العالم اليوم ، لما وجدنا جانباً منه حرياً بالاعتبار ، ولا جانباً يذكر من سكانه خارج أوروبا ، غير داخل في هذا المعترك .

فالحرب اليوم قد انجملت عن حقيقتها كل الانجلاء ، لا إبهام فيها ولا غموض . وكل رأي يعتد به في هذا العالم قد صرح عن نفسه بكل وضوح . فلا غمضة ولا تردد بعد اليوم . وأما

حديث رأس السنة الهجرية ١٣٦١

على طريقة السؤال والجواب

رجحى : — يحتفل المسلمون اليوم وفي كل عام في مثل هذا اليوم بعيد من أعيادهم ، فما سر هذا الاحتفال المهيّب ؟ وما قيمة هذا اليوم في تاريخهم ؟

جمال : — لعل أكبر أيام الاسلام بل أيام الانسانية كلها بعد يوم الرسالة هو هذا اليوم (يوم الهجرة) فهم انما يحتفلون به ايقاظا للهمم واحياء للامل واستنارة بشمس السيرة المحمدية في ظلمات الحياة واستمدادا لقوة جهادهم في سبيل النجاة ، ووزنا لاعمالهم بميزان الهداية النبوية. ولقد اتخذ المسلمون عام الهجرة مبدءا لتاريخهم لانه كان الباب الذي فتحه الله لنشر الدين واعلاء شأنه وجعل من العرب أمة لها في العالم مقام وفي حياته أثر.

رجحى : — لكل عيد تسميته ومعناها فما معنى تسمية هذا العيد بعيد الهجرة ؟ وما هي الهجرة ؟ ومن أين ابتدأت وإلى أين انتهت ؟ ومن صاحبها ؟

جمال : — معنى الهجرة ترك أوطان إلى أوطان ، ترك مكة مسقط رأس الرسول عليه السلام والنزول بيثرب بلد انتشار الدعوة الاسلامية واظهار الدين ، أما صاحب هذه الهجرة فهو محمد صلى الله عليه وسلم وأصحابه ومن آمن معه من قومه.

رجحى : — تقصد مكة بيت الله الحرام حيث الكعبة ، ويثرب حيث قبر النبي. وأكثر من هذا قد ادركت : من مكة إلى المدينة حيث تتوجه وفود المسلمين في

برلين في عيونهم دار اقامة لا تخلو لهم فيها السكنى ولا يطيب لهم فيها المقام ، وأمسى فراشهم فيها شائكا بعد أن كان وثيرا ، وغدت مضاجعهم تقض عليهم قضيا كالهلع ومخاوف

لا ريب أنه مرت بنا ليال حالكة وأيام عصية ، في الثلاثين شهرا الماضية. ولكنني أعتقد أنه ليس بعد هذه العواصف الضيقة في الشتاء ، إلا أقبال الربيع الضاحك الباسم ، وها هو على الابواب ، ولكنني وأنا أجتاز تلك الليالي الحالكة ما فقدت الأمل لحظة ، في أن نتيجة العراك ستكون في جانبنا وإن طال أمد العراك ، أما الآن ، فقد كاد يطوى الليل بآخر ظلماته ، وما بعده إلا انبلاج الصباح بالفوز والخير

والفرق الوحيد الذي لا بد من ملاحظته في هذا الفصل الأخير هو أن هذا الفصل يمثل ولم يبق في أماكن الجلوس أحد من النظارة والمشاهدين ، لأنهم جميعا قد دخلوا في هذا الفصل الأخير واشتركوا فيه فأصبحوا على المسرح كسائر الذين اشتركوا في الفصول الأولى من الرواية. فكل من تراه اليوم ، تراه على المسرح وهو من الممثلين أصحاب الأدوار ، وقد اقتربت النهاية.

ولا عبرة أن يسأل السائل ، وعلى كم منظر يشتمل هذا الفصل الأخير من الرواية ، فعدد هذه المناظر لا سبيل إلى معرفته ولكننا نقول على وجه اليقين أن هذه المناظر ستكون غنية دامية ، كما أننا على يقين أيضا أن هذا هو الفصل الأخير بعينه لا محالة ، وقد انتهى الأمر بهتلا إلى هذه النهاية ، وقد أخذت الحلقات تحوط به وهي تزداد اطباقا عليه واستحكاما. فلا مفر ولا مهرب ، وليس بوسعنا أن نختار غير هذا الميدان بعد الآن ، ولا ملعبا غير هذا الملعب ، ولا أن يعيد الرواية ثانية بفصولها الأولى بل على هتلا شيء واحد ، أن ينتظر ما سيحل به من الأمر الذي كتب له ، ويلقى ما أعدته له المقادير ، فهو لا بد له من أن يلقي هذا ، ولا يغيب عن ذهن هتلا أن المنظر الأخير من الفصل الأخير في الرواية هو محكمة الحلفاء لمعاقبة الجناة الآثمين.

وقد انعقدت هذه المحكمة في لندن فعلا ، وأخذت تعد عدتها لمحكمة المقامر الجاني الأثيم مع جميع أفراد عصابته وأذنا به وأتباعه الذين اتخذ منهم الوسائل والآلات والمطايا في تمثيل روايته هذه . وفي هذه المحكمة سيلقى كل من هؤلاء الجناة الجزاء الذي يستحقه في شرع العدل والانصاف.

يقولون أن هتلا وجورنج ، وغيرهما من رجال العصابة النازية ، قد تأهبوا للفرار ساعة حلول المزيمة الكبرى ، إلى أميركا اللاتينية ، ولكن أميركا اللاتينية لن تأوى أحدا من هؤلاء اللصوص ، فقد سدت منافذ الدنيا في وجوههم ولا مهرب لهم بعد اليوم ولا مفر ، وقد أصبحت

كل عام ليجمعوا في تلك البقاع الطاهرة ويؤدوا شعائر الحج. وقد تبادر إلى ذهني الآن حديث عن هذا النبي الكريم يقول فيه : (لا تشد الرحال إلا إلى ثلاثة مساجد : المسجد الحرام ومسجدى هذا والمسجد الأقصى

جمال : — نعم نعم والمسجد الأقصى هو هذا المكان الذي نحتفل فيه اليوم وتحي منه محطة الاذاعة الفلسطينية كافة المسلمين وتهنئهم برأس عامهم الهجري.

رجحى : — أعرف أن الذي حل عمدا على الهجرة من مكة إلى يثرب هو ايذاء قريش له ولأصحابه القليلين وسخريتهم منه وتعرضهم لاذاه وبأسه من هدايتهم. ولكن أما كانت لهذه الهجرة مقدمات تضمن له النجاح في بلد غير بلده وبين غير قومه وعشيرته ؟

جمال : — ما كان عمدا يترك بابا من أبواب الدعوة إلا طرقة وهو بمكة ، حتى لقد هاجر بعض أنصاره إلى الحبشة قبل ذلك في سبيل هذه الدعوة ، وكان لا يعرف موسما يقام أو جمعا يحتشد ، أو نفرا يفد إلا أذاع فيهم دعوته ونشر رسالته ، فقد أعلن دعوته في العشائر ، أعلنها في ثقيف وكندة وفي بني عامر وبني حنيفة فلم يكونوا خيرا من قريش رأيا ولا أقل منهم صدا أو اعراضا ، أما هؤلاء القوم من الأوس والخزرج فلم يجد عسرا في هدايتهم ، فما جاء أو أن الهجرة إلا وقد كان هنالك عدد من أهل المدينة يؤمنون برسالته. ومضت الأيام ودعوة الرسول تصادف في نفوسهم مكانا خصبيا وصبرا رحيبا.

رجحى : — قلت لي في غضون الحديث أن قريشا كانت تنزل الأذى بمحمد وأصحابه وأعرف فوق ذلك أنهم كانوا يسعون إلى قتله مرارا فما الذي حفظه منهم مدة عشر سنين أو تزيد ؟ وكيف استطاع أن ينجو من حبائل كيدهم ومكرهم وهو الضعيف القليل وهم الأقوياء الكثيرون ، هو الفقير الأعزل وهم الأغنياء المسلحون ؟

جمال : — هذا أمر سهل يا عزيزي. تهديم الصعوبة فيه أمام مضاعفة العزيمة والثبات وصدق الإيمان والصبر وقوة الإرادة ، ومحمد خير من أتصف بكامل هذه الصفات ، والله خير معين له على درء أذاهم ورد كيدهم في نحورهم.

رجحى : — الإيمان الثبات الصبر قوة الإرادة ، كلها صفات محمد ، ولكن اغفر لي ما أقول : لقد هاجر وفر من وجه الصبر ، وترك وطنه وكأني به قد ترك ميدان الثبات إلى ميدان الحرب.

جمال : — لا... لا يا عزيزي : لقد صبر وثبت ، والصبر والثبات على المكروه ذلة ومهانة إذا كان التخلص منه أمرا ميسورا ، فهذه مكة وقد

نَصْرُ مَنْ أَلَّاهُ وَفَتْحُ قَرِيبٍ

القسم العربي في مصلحة الاذاعة الفلسطينية

طال الألبينوني

البحراني

صورة «الروزنامة» الجميلة التي أهداها القسم العربي في مصلحة الاذاعة الفلسطينية بمناسبة رأس السنة الهجرية الى قسم كبير من الزعماء والادباء والوجهاء في العالم العربي ، وفي منتصف الرسم تقع أوراق الـروزنامة اليومية وتحتوي كل واحدة منها على التاريخين الهجري والميلادي وآية قرآنية كريمة أو حديث نبوي شريف أو فقرة من خطاب أو مقال أو تصريح لاحد العظماء البارزين في الاقطار العربية والاسلامية والاوربية والاميركية. وقد طبع الاطار بأربعة ألوان فجاء تحفة فنية رائعة الجمال

تفهم لك المالح

البحراني

١٣٦١

يَحْسَبُ الْحَيَّارُونَ أَنَّهُم مُّؤْتَوْنَ الْقِيَامَةَ
أَمَّا إِلَٰهُ الدِّينِ فَطَوَّعَهُمُ الْبَنَاتُ

الديمقراطية

الْبَيْتُ مَوْلَى الرَّهَائِنِ وَعَدَا السَّبَّاقِ
وَالْعَمَلُ لِلْجَنَّةِ وَالْهَالِكُ لِلْهَرَمِ

أصبحت دار بلاء وعذاب ، فما المقام على دار
الموان ، وهم العرب اباء الضيم والاذلال ، وهم
المسلمون والاسلام دين العزة والمنعة والحرية
والكرامة ، ثم الا ترى أن مبارحة الوطن فيه
أسمى معاني التضحية .

ربحى : — علمت وأيقنت أن عمدا قد أصف بخير
الفضائل في مكة وبخيرها في الهجرة من مكة ، كان
ثابتا صبوراً قوى الارادة ، شديد العزيم في
الاقامة ، وكان مضحياً في الهجرة ، وما باله
لوحى وهاجر ، فليضح وليخرج هؤلاء المسلمون
مهاجرين الى المدينة يضربون أحسن الامثال
ويلقون درسا على من يضطهد في عقيدته ، وكذلك
خرجوا واستقبلهم أهل المدينة ولقوا فيها أهلاً
بأهل وجيرانا بغيران .

ربحى : — وما الاثر الذي أحدثته هجرة الرسول في
نفوس قريش ؟

جمال : — كانت هجرة الرسول ضربة شديدة على
قريش ففقدت صوابها وطاشت أحلامها وعولت
على السير في طريقها الموعج الذي كانت تسلكه
قبل هجرته فوقفت سدا متيعا في وجوه الذين
يريدون الاسلام وحاولت منع المتاجر من الذهاب
الى المدينة طائفة أنها قد تؤثر في موقف النبي
وتخرج المسلمين ، وحينئذ أذن الله للمسلمين
بالحج بالجماعة لحماية الدعوة ، وفتح الطريق وجعله حراً
يرتاده التجار ، فنبشت الغزوات التي كانت فتعا
للالسلام ونصرا ، ودما حاراً جرى في عروقه
فأكسبه القوة والنشاط والعزة .

ربحى : — ولكن قل لي بربك : لقد تمب محمد في
الهداية وذاق المر من أجل دعوته ، أما كان
الاجدر به أن يسكت عن هداية قوم لا فائدة من
هدايتهم ، والله يهدي من يشاء ، أما كان الاولى
به أن يقنع بأن يكون وحيد هذا الدين ؟

جمال : — ان الله قد اصطفاه للنبوته وحله رسالة
ليؤديها فهو جاد في تأديتها ، ولن يتراجع ولو
وضعوا الشمس في يمينه والقمر في يساره . وهو
دين الاسلام دين عام شامل ، ليس دين مكة
وحدها وليس دين قريش وحدهم ، بل هو
دين البشر كلهم حاضريهم ومستقبلهم ، ودين
الخلق أجمعين ، عربهم وعجمهم ، أسودهم وأحمرهم .

ربحى : — اذن لقد أدى رسالة ربه ، واستطاع
وهو الوحيد الاعزل أن يخرج من هذه المعركة
ظافراً منتصراً فاذا هذا العالم العتيد كله يجثو
عند قدميه منكس الاسلحة وقد انقلبت سخريته
خشوعاً طويلاً وقهقهته صلاة عميقة .

ربحى : — ولكن قل لي ما هي العبر التي يمكن
استفادتها من هجرة الرسول ؟

جمال : — ان أروع حادث ثلث فيه يقظة الروح
وقوته وسطوعه بنور الايمان حادث الهجرة ،
وذكرى الهجرة هي ذكرى ما لقيت دعوة الحق
من كيد الباطل ، وما أدركت بالصدق والصبر
من نصر الله ، اذ لم تكذب تشرق من غار حراء
حتى استخفت في دار الارقم ثم لجأت الى غار ثور
وقد طاردها الظلم من كل سبيل وهاجها الكفر
من كل جانب ، وهناك أراد الله سبحانه وتعالى

أن تدرك قدرته كلفه فطمس عين الباطل ومكن
لرسالته أن تشرق في الابصار والبصائر .

ولقد يذكرنا هذا اليوم بقوة محمد ومضاء
عزيمته ومتين ارادته وصبره وعظيم تضحيته ويذكرنا
بأن هجرته كانت بداية لعهد جديد افتتح به العالم
طريق كماله الانساني فتبدل مجرى الحوادث وبدأ
التاريخ فصلاً جديداً لتطور فكري مذهبه البعث
والنظر وانقلاب اجتماعي أساسه المساواة والتعاون
ودعامته الوحدة والتآخي ، وانكشف ديني
غايته تزكية النفس وتكميل الخلق ، أجل في
سبيل الله هاجر سيدنا محمد ليجاهد الشرك
بالتوحيد ويحالج الشنات بالوحدة ، والتوحيد هو
روح الاسلام وجوهره ، وسبيل الرسول وغايته
وليس التوحيد الذي تضمن سر الدين كله
مقصوراً على ما تعارفه الناس من تزيه الله سبحانه
عن الند وانما يشمل كل ما يكفل للامة وللانسانية
العقيدة وتوحيد الكلمة وتوحيد الغاية وتوحيد
الالفة والوحدة والتعاون من توحيد الله وتوحيده
الدنيا والدين .

وفي هذه الهجرة حجة على المتكاسلين كذلك
الذين لا يرحلون في خدمة وطنهم ودينهم بل
ينامون على بساط الدعة والراحة .

ربحى : — وما الذي ساعد عمدا على اقامة هذا
الدين وتكوين هذه الدولة بعد الهجرة ، وفي مثل
هذه السرعة ؟

جمال : — السر في هذه السرعة يرجع الى أن
الاسلام دين الفطرة ، يحق الحق ويبطل الباطل ،
ويخاطب العقول ويحدد الحقوق ويساوي بين
الطبقات في احترام النفس والدين والعرض
والمال ، ويرجع كما قلت لك الى ما اتصف به
رسول الله من اعتقاده صحة ما يدعو اليه وثقته
بتأييد الله واجتهاده في نشر دعوته بجميع الوسائل
المشروعة وثباته وصبره وقوة ارادته .

ربحى : — ولماذا كانت هجرة النبي الى يثرب دون
غيرها ؟

جمال : — الامر بسيط ، لقد كانت له بها علاقة
تجارية ، وله فيها عدا ذلك بعض ذوى القربى
وأعني بهم أحوال جده من بني النجار ، ثم أن
أباه عبد الله مدفون فيها ولو أن الهجرة كانت
الى الحبشة ما أثمرت شيئاً من هذا ولخرج الامر
من جزيرة العرب ، ولكان الأرجح الا ينقل
العرب الى حالة أخرى ، ولو أنها كانت الى اليمن
مثلاً لكان الاغلب أن تبقى مكة بمعزل عن
الاسلام ، ولكن المدينة كانت على طريق التجارة
الى الشام ، فالذي يستولى على الامر فيها يتسلط
على مكة ويتحكم في حياتها ، ولا شك أن النبي
كان يفكر اذا في المدينة من زمان طويل قبل أن
يقصد اليها ، فقد كان كل شيء يدعو الى ذلك ،
حينئذ قلبه ومصلحته المسلمين في الدفاع عن أنفسهم



سعادة السكرتير العام والسيدة عقيلته بعد مأدبة الفداء التي أقامها لها الاستاذ رشدي بك الشوا رئيس بلدية غزة
ويرى في الصورة المستر بلارد حاكم اللواء ورئيس طائفة الروم الارثوذكس والوجيه تاج الدين شعث رئيس بلدية
بئر السبع وعارف بك العارف واسحق بك النشاشيبي القاتمان وعدد من الوجاه وأعضاء المجلس البلدي .

الطاهرة من الجزيرة العربية حيث نزل قوله تعالى
«اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتي
ورضيت لكم الاسلام ديناً».

ربحي : — وأرى ، أفلا ترى معي ، أن عمداً قد دعا
بهجرته الى المؤاخاة وتأسيس الجامعة الانسانية ونادى
بالوحدة الالهية المقدسة.

جمال : — وأؤمن ، فهل تؤمن معي ، أن هذه الهجرة
بنا فيها من المآل السامية هي من علامات نبوته
وصدق رسالته.

ربحي : — وأرى فيما تبادلناه من حديث رسالة الهجرة
عليها طابع الصدق والحق وانتشار الاسلام وتقرير
مبدئه ، فأحر بنا أن نكون مؤمنين بهذه الرسالة

جمال : — تباركت اللهم ناشر الحق والصدق ،
وخالق الدين دليلاً من أدلتك عليك ومنشئ
النبوة مرقاة تسمو بالنفس الكريمة اليك ، ومؤلف
القلوب على ايمانك وتوحيدك ، وعلى الا الله الا
أنت وان عمداً نبيك ورسولك.



زار السر ولتر مونكتون مساعد وزير الدولة في الشرق الاوسط محطة الاذاعة الفلسطينية
عند قدومه الى فلسطين ويرى هنا يتابع مسامرات الاحداث في الاستوديو

نشر على الصفحتين القادمتين ، الثامنة
والثاسعة صوراً أخذت في الاسبوع الماضي في
الفالوجة عندما رأس سعادة امستر مكفرسون
السكرتير العام والسيدة عقيلته الاحتفالات
بافتتاح دار المجلس الأعلى الجديدة ووضع الحجر
الاساسي في بناء مدرسة الاناث وافتتاح منزل
الطلاب ، كما نشر صور عن الاجتماع الكبير
الموفق الذي عقد في الماطة (القدس) للبحث
على التطوع في الجيش البريطاني. ويوجد القراء
على الصفحتين ١٢ و ١٣ من هذا العدد صوراً
عن المجدل هي تمة لمجموعة الصور التي نشرناها
في العدد الماضي

جمال : — مسجد قباء حيث نزل النبي ورفيقه أبو
بكر على بني عمرو بن عوف وهو الذي قال
الله فيه : «لمسجد أسس على التقوى من أول
يوم أحق أن تقوم فيه رجال يحبون أن يتطهروا
والله يحب المتطهرين».

ربحي : — ومبدأ الاخوة الاسلامية أين ؟

جمال : — في المدينة في ذلك المكان الذي ألف النبي
بين قلوب الاوس والخزرج وفي ذلك اليوم
الذي آخى فيه بين المهاجرين من أهل مكة وبين
الانصار من أهل المدينة. في تلك البقعة المشرفة

ربحي : — بقي شيء واحد حيرني ولم أصل الى
الحقيقة فيه

جمال : — قل لعل أستطيع أن أجيبك عليه.

ربحي : — أين كان مبدأ الاسلام على ما تعتقد ؟

جمال : — أعتقد وأجاهر في اعتقادي أن الاسلام
قد ابتدأ كياناً حقيقياً بعد أن كان دعوة في اليوم
الذي خرج محمد وصاحبه أبو بكر مهاجرين من
مكة وحلا على أهل المدينة.

ربحي : — وأين تعتقد أول جامعة وضعت للمسلمين؟



السر ولتر مونكتون أثناء اجتماعه بالصحفيين الفلسطينيين ومراسلي الشركات البرقية والصحف الاجنبية ، وهو في الصورة الثانية يتحدث الى الاستاذ عجاج أفندي
نويهض مراقب البرامج العربية في مصلحة الاذاعة الفلسطينية

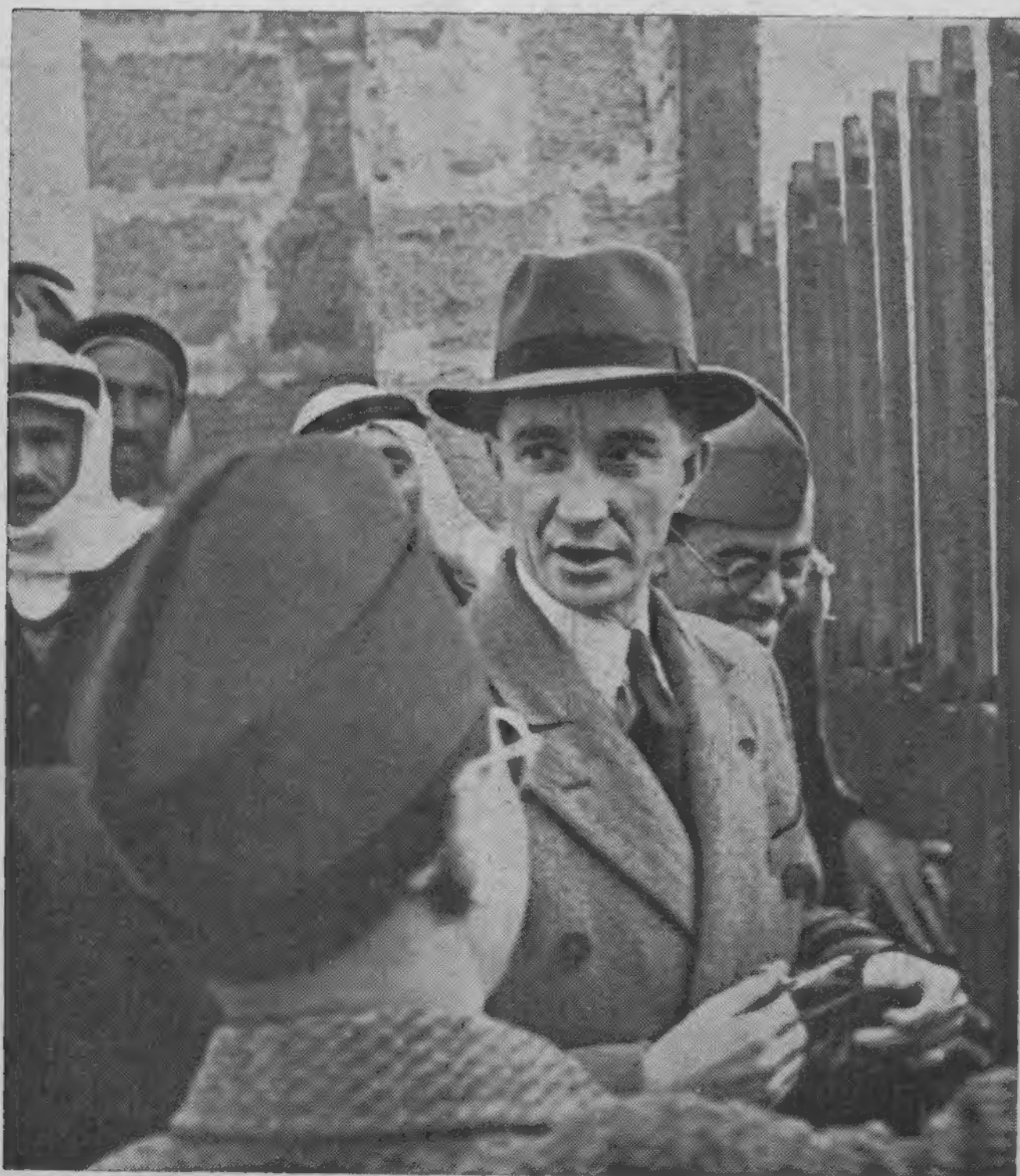


الصورة المنشورة أعلاه للاجتماع الناجح الكبير في المالحه ، وفي اليمن عدد من المتطوعين الذين سجلوا
أسماءهم ، وفي الوسط الوجهه الشيخ عبد الفتاح درويش يقدم ابنه البكر السيد محمد متطوعا في الجيش ،
وفي اليسار الكولونيل مانو يتحدث الى السيد محمد درويش





أخذت الصور المنشورة تحت هذا الكلام ، في الفالوجة ، ويرى من اليمين المستر مكفرسون عند قدومه ،
وفي الوسط حفلة وضع الحجر الاساس لبناء مدرسة الاناث الجديدة وفي اليسار افتتاح العمارة
الجديدة للمجلس المحلي في تلك البلدة



بريد الاذاعة الاسبوعي

حديث بين الأستاذ سامي الشوا والقسم العربي

في الموشحات الاندلسية والموسيقى العربية

بريد الاذاعة كل اسبوع يحتوي على حديث يراد به أن يكون مفيدا في ناحية معينة قلما تطرق في الاحاديث العادية. هذا هو شأننا في بريد الاذاعة كل اسبوع ومن حسن الحظ أن الموضوع المختار لبريد الاذاعة هذا المساء موضوع نادر جدا بقدر ما هو ممتع مفيد جدا ، ذلك أنا اغتنمنا فرصة وجود أمير الكمان في القدس هذه الايام فأحببنا أن نجعل الاذهان كما جعلنا الاذان تستفيد منه. الاذان استفادت من أوتاره السحرية، والاذهان نريدنا أن نستفيد من أفكاره الثنية في الموسيقى العربية والشعرية، وأمير الكمان خير من يتكلم في هذا الباب لا عن خبرته الخاصة فقط بل لما وعى في ذاكرته من صور الموسيقى الثبوتية في مختلف الاقطار العربية والاسلامية وفي المهاجر فضلا عن قلبه في الديار الاوروبية وأكبر عواصمها وارتياح أشهر معاصرها الفنية فهو اذا اسأذفته لا ينزع واذا سئل وأجاب في الموسيقى الشرقية كان كلامه بنية المريد وأمنية المستفيد

وكنا قد اتفقنا مع أمير الكمان على أن يلقي هذا الحديث بنفسه في هذا الوقت من هذه المحطة على طريقة السؤال والجواب التي تتبعها غالبا في بريد الاذاعة ولكن توده الى القاهرة ، وعوده أحمد ، حال دون هذا ، فكلفنا أن تلقى هذا الحديث بالنيابة عنه فتقبلناه قبول الواجب ولذلك يكون السؤال منا والجواب جوابه في الموسيقى العربية الشرقية والموشحات الاندلسية ونرجو أن يكون أمير الكمان قد وصل القاهرة بخير وسلام وهو جالس الآن في جانب المذياع في منزله العامر يستمع الى هذا الحديث الممتع المفيد الذي هو منه واليه ، والاجوبة على هذه الاسئلة ، كان أمير الكمان قد وضعها في القدس لما كان هنا بدعوة من القسم العربي بصلحة الاذاعة الفلسطينية للاشتراك في برامج عيد الاضحى المبارك وهذه هي الاسئلة واحدا بعد آخر

س — عمل الموسيقى العربية المسبوعة اليوم في الشرق العربي هي الموسيقى العربية التي كان لها العصر الذهبي في بغداد زمن العباسيين وفي الاندلس.

ج — قبل الجواب على هذا السؤال ينبغي أن نقول بإيجاز على وجه الحصر والتحديد ما أمكن ، ان الموسيقى العربية المتروكة عندي الآن هي الموسيقى التي ازدهرت في قصور بني العباس في بغداد ثم انتشرت من بغداد الى الآفاق وكان لها عصر زاهر في سوريا ، ومن سوريا هاجرت الى الموسيقى العربية الى الاندلس ، وفي الاندلس تطورت الموسيقى العربية تطورا جيلا للجيل ، فكان من ثمراتها ما هو معروف من الموشحات

الاندلسية الساحرة. وبعد أن مضت عصور طويلة على الموشحات الاندلسية جعلت هذه الموشحات تحملها الحضارة الاسلامية موجة أثر موجة الى الآفاق الاسلامية فصارت هذه الموشحات آيات الفن الغنائي في المملكة الاسلامية في شمال أفريقيا فضلا عن الاندلس وفي غرب آسيا قاطبة حتى وسط آسيا.

س — ولكن ما هو التقدير الذي بقي حتى اليوم من الموشحات الاندلسية في مختلف اجزاء المملكة الاسلامية.

ج — قلت لك أن الحضارة الاسلامية أخذت تبث موجات الموشحات الاندلسية موجة أثر موجة فلما أخذت الحضارة الاسلامية تضعف بضعف الكيان الاسلامي العام ضعف الفن الاسلامي أيضا ولكن أقطارا مختلفة استطاعت أن تحتفظ بنصيب وافر من الموشحات حتى اليوم.

س — اذا ألقينا نظرة اليوم على العالم الاسلامي الفني. فكيف ترى آثار هذه الموشحات.

ج — اذا ألقينا نظرة اليوم على أهم المدن العربية الاسلامية في العالم العربي نرى آثار الموشحات الاندلسية على مقادير متفاوتة في الحواضر ، ولكن يجدر بي أن أضرب لك الامثال على هذا بصورة عملية. فتلا في مراكش وقد زرتها منذ نحو عشر سنوات ، ترى فيها الموشحات الحاضرة من حيث نظم الكلام واللحن تشبه كثيرا الموشحات الاندلسية الاصلية ولكن اذا انتقلت بك الى تونس سمعت في تونس الموشح الاندلسي نظما ولحنا أقرب الى الموشحات الاندلسية الصحيحة من مراكش مع أن تونس ومراكش لا تزالان تفتلان الموشحات الاندلسية وبينهما تفاوت كما قلت.

س — وما هي البلاد الثلاثة في البلاد الاسلامية تأتي بعد تونس ومراكش في أنها تمثل في غنائها الموشحات الاندلسية.

ج — بعد تونس ومراكش أرى الموشحات الاندلسية ممثلة في مصر وحلب.

س — هل تقصدون في مصر وحلب الغناء الذي يمثل الموشحات الاندلسية بوجه الحصر أم على وجه العموم.

ج — أقصد غناء الموشحات بوجه الحصر وهذا لا يجوز أن يمتزج بغيره من الغناء وان سمي غناء عربيا.

س — هذا الجواب يفضي بي الى سؤال آخر.

ج — ما هو

س — اذا ما هي الميزات الفنية على الاجمال التي نستدل بها على غناء الموشحات سواء كانت في تونس أو مراكش أو مصر أو حلب.

ج — الميزات على قسمين أولا الشعر نفسه أو الموشحات — ثانيا الايقاع واللحن. أما القسم الاول وهو الكلام المنظوم فهو كناية عن التراث الادبي الذي انتهى اليها من الاندلس وهذا مرجعه كتب الادب المتنوعة وأهل الادب يعرفون هذا حق المعرفة فاذا سألت أدبيا راسخا في الادب عن الشعر الفلاني أجابك بأن هذا من الموشحات الاندلسية ، وورد في الموضع الفلاني من الكتب وهو كما تعلم له أوزانه الخاصة التي تفرد بها أهل الاندلس ، وعندهم أخذ سائر العرب في العصور المتأخرة. أما الايقاع واللحن، وهنا سر من أسرار الموشحات الاندلسية ، فهما تابعا لاسلوب نظم الموشحات. ولما كان أهل الاندلس قد تفردوا في نظم اشعار الموشحات على وجوه مختلفة فمن هنا كان الايقاع أو اللحن مختلفا ، وتابعا لتلك الاشعار على اختلاف وزنها عند الاندلسيين.

س — اذا ما هو الفرق الجوهرى بين الايقاع واللحن في قصود الخلفاء العباسيين في بغداد وبينهما في الموشحات الاندلسية.

ج — أكبر الفرق أن الغناء العربي في قصود بني العباس كان الايقاع واللحن فيه يتناولان البيت العربي من الشعر على الاوزان المعروفة القديمة وما أكثر هذه الابيات والقصائد والاشعار كما جمعها أبو الفرج الاصبهاني في كتابه الشير المعروف بالاغاني. ولكن لما جزأ الاندلسيون البحر من الشعر الى أجزاء قصيرة متنوعة ، تبعنا لتفننهم في ذلك وابداعهم ، فمن هنا كان الايقاع واللحن تابعا للبحر المتجزى ، كما كان في قصود العباسيين تابعا للبيت كله مجموعا.

س — اذا لو جاء ملحن الآن يلحن موشعا أندلسيا لا ريب فيه ، وكان في تلحينه غير متقيد بالايقاع الاندلسي فلا يكون لحنه على شروط الموشحات الاندلسية.

ج — طبعا يكون الملحن قد لحنه على حسب فنه الخاص اذا لم يراع شروط الايقاع في الموشحات الاندلسية.

س — قلتم حضرتكم أن في تونس ومراكش ومصر وحلب نرى أحسن الغناء الممثل للموشحات فهل هناك حواضر عربية اسلامية أخرى ترى فيها آثار الموشحات الاندلسية.

ج — نعم ولكن على حظ أقل مما نرى في البلاد الأخرى.

س — كيف يمكن أن نصف بعبارة موجزة دولة الغناء العربي اليوم في الشرق العربي.

ج — يمكنه أن نصفها بالقول أن الغناء العربي (ومادته الاصلية في الموشحات والموشحات راسخة من الغناء العباسي الاول) هو المادة الاولى والاصلية ولكن لما أخذت الموشحات تتلون بألوان

السينما المتجولة

في ميادين القتال المختلفة وقد اظهر المتفرجون اشتياقا لهذه الاخبار وطلبوا المزيد منها فتأمل أن نلبي طلبهم .

وكانت ثانية حفلاتنا في مدينة الرملة مساء السبت الواقع في ١٠ منه ، وكانت غاصة بالمفرجين يتقدمهم فضيلة رئيس البلدية الشيخ مصطفى الحيرى وفضيلة القاضي الشيخ مصطفى العورى ومساعد الحاكم والقائمم خلوصى أفندى الحيرى ومدير البنك الزراعى عادل أفندى أبو السعود وغيرهم من وجهاء المدينة وأعيانها ، وكانت هذه الحفلة من أكرز حفلاتنا نجاحا وكان الاهلون شديدي الاهتمام بأبناء الحرب والزراعة ، ولا عجب في ذلك فأهل المدينة من كبار المزارعين في البلاد .

وأقنا بعد ذلك حفلة للطلاب بعد ظهر الاثنين في ١٢ الجارى ، وأخرى للطالبات بعد ظهر الثلاثاء في ١٣ الجارى . فأبدى الطلاب إعجابهم بالبرنامج واضطروا الى وعدهم بالعودة اليهم في مناسبة أخرى . ولا يسعنا الا أن ننوه بالمساعدة القيمة التي أسداها الينا مدير المدرسة الأستاذ عرفات الدويك في ترتيب الحفلة وتنظيمها . أما حفلاتنا السينمائية للطالبات فقد كانت والحق يقال من الحفلات النموذجية ، واشتمل البرنامج على فصول مناسبة عن جهود المرأة في هذه الحرب .

وقد طلب الى الطالبات والطلاب أن يفتبوا للعرض لانه سيطلب اليهم كتابة موضوع انشأ عن الاثر الذي خلفته السينما في أنفسهم وسنشر في العدد القادم ان شاء الله جانبا من هذه المواضيع .

وكانت آخر حفلاتنا في هذه المدة في قرية القبية توجهنا اليها بعد أن مهد لنا حضرة القائمم خلوصى أفندى الحيرى السبيل وعرفنا على مختارها الشيخ محمد شفيق الخطيب . وكانت حفلتنا ناجحة وكان المتفرجون يجلسون صفوفًا صفوفاً ، من كلنا جهن الشاشة ، ففي الجهة المقابلة للآلات جلس الرجال من القبية وزرنفقة ومضارب الاعراب المقيمين في تلك الناحية ، بينما جلس في الناحية المقابلة الاولاد وعدد كبير من النساء . وكان سرور الاهلين عظيما بما شاهدوه من أبناء القتال وشؤون الزراعة وتربية الدواجن . وكانوا يعربون عن إعجابهم هذا بالتصفيق بين الآونة والاخرى . وحللنا هناك في ضيافة الشيخ محمد شفيق الخطيب الذي أراتنا من صنوف الاكرام والترحيب ما ألهم ألسنتنا بالشكر والثناء عليه ولم نبرح المكان في الصباح حتى وعدناه بحفلة أخرى .

يلبس القرويون الآن فائدة السينما وأثرها في توسيع أفق ثقافتهم وزيادة معارفهم العامة . انهم يطلعون على أنباء وأشياء جديدة ، وكثيرون منهم لم يروها من قبل . والاثر الذي تحدثه في أنفسهم بالغ جدا . فهم لا يتفكرون عن إبداء امتنانهم والتاكيد بأنهم يجنون من هذه الحفلات فوائد جلي وفي هذا ما يشجعنا على المضي في مشروعنا هذا ، راجين من المولى عز وجل أن يوفقنا الى ما فيه الخير .

نظمت السينما المتجولة خيالات الاسابيع الماضية حفلات متعددة في قضائى الرملة والد ، وكانت أولى حفلاتها في مدينة الد ، حيث أقامت عرضا سينمائيا مساء الجمعة الواقع في ٩ كانون الثانى ، وقبل بدء العرض بـ ١٥ طويلا اجتمعت في ساحة كبيرة في المدينة ألوف من السكان انظروا ابتداء البرنامج بلهفة وتعطش . ولم نستطع تقديم برنامج طويل ولكننا على كل حال قدمنا لهم أحدث الانباء عن الحرب وتطورها

يجلس الى تناول الطعام تحضر جوقته الموسيقية بالآلهم العربية المختلفة ويجلس هؤلاء في بهو كبير على الابسة والسجاجيد النفيسة على هيئة خاصة وبأخذون بعزف الموشحات وبدون في عزفها ، ما شاء لهم الابداع ، ويستمر هذا المجلس حتى يشير جلالة السلطان بانتهائه .

س — هل يعزفون طائفة مخارة معينة كل ليلة .
ج — نعم انهم يعزفون كل ليلة طائفة مختارة وهذه المختارات كلها من التراث الاندلسى لان هذا التراث لديهم غنى عظيم للغاية .

س — هل يسون آلات الطرب في مراكش بالاسماء المعروفة لدينا في المشرق .

ج — على الغالب الاسماء التي عندهم هي كالتى عندنا في المشرق فمنها العود والربابة والكنجة والرق أو المزهر والطلبة والنأى والمزمار والدف أما الربابات فعلى أشكال مختلفة .

س — وكيف مجالس الغناء في تونس .

ج — مجالس الغناء في تونس تشبه كثيرا مجالس الغناء في مراكش وكذلك جوقة الغناء عند سمو الباي تشبه كثيرا جوقة الغناء عند جلالة السلطان في مراكش

س — وفي مصر وسوريا .

ج — كنت أود أن أرى مجالس الغناء في مصر وسوريا على غرار مجالس الغناء في تونس ومراكش من حيث السير على طرائق الموشحات وأحيانها ولكن لما كان الغناء في مصر وسوريا أخذ يسير في طرق خاصة بعيدة من طرق الموشحات فقد اختلف أيضا مجالس الغناء كما ترون هذا في المدن السورية والمصرية .

س — هل تستحسنون جعل تعليم الموسيقى اجباريا في المدارس .

ج — نعم اني استحسن هذا كل الاستحسان وهو من أحب الرغبات الى نفسى ولكني أود أن يكون تعليم الموسيقى يقعد به تعليم الموسيقى العربية الصحيحة لا كما تفعل بعض المعاهد في تعليم الموسيقى التي هي مريج وخليط .

مختلفة في الاقطار العديدة كما سبق الكلام أعلاه وجاءت من الغرب في العصور الاخيرة ألوان جديدة لا صلة بينها وبين الغناء العربى فأصبح الغناء العربى اليوم كناية عن مجموعة عناصر ، العنصر الاساسى فيها هو الذى يمثل الموشحات تمثيلا نسبيا ، والعناصر الاخرى هي مزيج متنوع لا ترجع الى أصل عربى . ومن هنا ترى أن العصر الحاضر في الغناء العربى عصر اختلاط وامتزاج .

س — هل يصح السير على هذا أم الاولى تصفية الغناء والرجوع به الى عناصر الموشحات .

ج — لكل أمة من أمم العالم مزاج خاص بها ، والغناء يجب أن يكون منعكسا عن ذلك المزاج ، فاذا انحرف عنه كان تقليدا أو محاكاة للاجنبي ، والامة العربية أمة رقيقة المزاج دقيقة الاحساس والغناء عندها يمثل لاعمق شعورها النفسى ، ولما كانت الامة العربية غنية باحاساسها وشعورها فمن هنا ، كان الشعر والغناء فيها على درجة عالية لا تدانيها فيها أمة ثانية من الامم . ولذلك اننى أدعو الى التوافر على دراسة الموشحات لانها كناية عن مزاج الامة وتنقية هذه الموشحات ، وتصحيح ابقائها ما أمكن ، واشاعتها في الامة العربية .

س — هل العمل في هذا الباب يكون ضيقا محصورا .

ج — كيف يكون ضيقا محصورا وهناك مئات من ضروب الايقاع الاندلسى أى ما يكفى للتعبير عن احساس مجموعة من الامم ولذلك يكون التوافر على دراسة الموشحات توافرا على معدن غنى جدا يكون المادة الصحيحة للغناء العربى الذى نحن بحاجة اليه .

س — هل يمكن الجمع بين الموسيقى العربية والموسيقى الغربية .

ج — هذا لا يمكن بالمعنى الصحيح للغناء العربى لان الغناء العربى يختلف سلمه الموسيقى عن سلم الموسيقى الغربية اختلافا جوهريا ولذلك لا يمكنك أن تعبر عن احساس العربى بموسيقى غربية ، كما لا يمكنك أن تحيد عن هذا الاحساس بالموسيقى العربية التي ينعكس فيها مزاج العربى عشرات العصور .

س — اذا ما الحكم في كثير من الاغاني الشائعة اليوم التي نرى فيها آثارا للالخان الغربية .

ج — هذا غناء لا هو بالعربى الصحيح ولا بالغربى الصحيح وانما هو مزيج من هذا وهذا أو مختلط .

س — هل يمكننا أن نختم هذا الحديث بسؤال لائق النائلة وهو على أى نحو تعقد مجالس الغناء اليوم في بلاد مراكش أو تونس .

ج — ان ما شاهدته في مراكش ، أذكره لك على سبيل الايجاز ، هو أن جلالة السلطان عندما



أحد مصانع النسيج المشهورة في المجدل حيث تصنع الثياب الحريرية والكتانية والقطنية

ديار العرب والاسلام

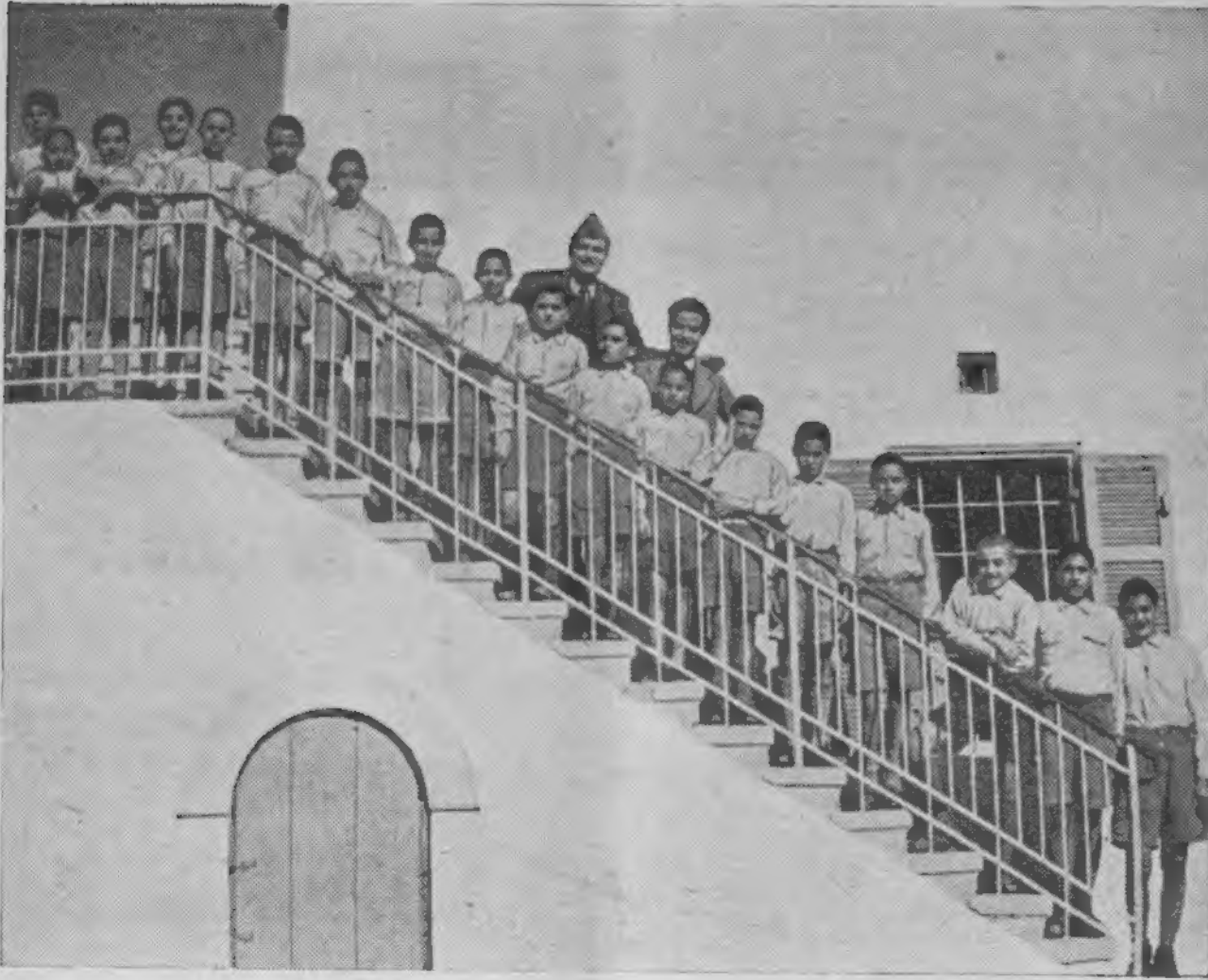
توطيد الحكم العربي في شمال افريقيا

للاستاذ محمد عبد السلام البرغوثي

لقد كان للسلاح العربي أيام بيضاء ومعارك حمراء
نشرت راية العروبة والاسلام في قارات العالم القدم
الثلاث آسيا وأفريقيا وأوروبا. وقد امتازت هذه
القارات بعضها عن بعض في التأثير بهذا الفتح
فأوروبا ناوت الفتح العربي وأوقفته عند أطرافها
الثلاثة. في الشرق عند استانبول وفي الجنوب من
سواحل إيطاليا وفي الغرب في سهل تور غرب فرنسا.
ومحت أوروبا مدينة العرب التي أشادوها جنوب
البرنيس في الاندلس الحضراء بعد أن عمروها ثمانية
قرون. فأوروبا أقل القارات محافظة على آثار الفتح
العربي والحضارة العربية ولم يبق لنا منها الا آثار
الحمام والزهرى وما كان لمدينة الاندلس من أثر في
عمارة أوروبا ونهضتها الحديثة. وفي آسيا بقيت جميع
البلاد التي أخضعها جيوش العرب محافظة على الاسلام
وعلى صلتها ببلاد العرب مهد الاسلام ولكن البلاد
التي الى شرق العراق وشمال الشام لم تصطبغ بالصبغة
العربية ولم تتأصل فيها اللغة العربية أو القومية



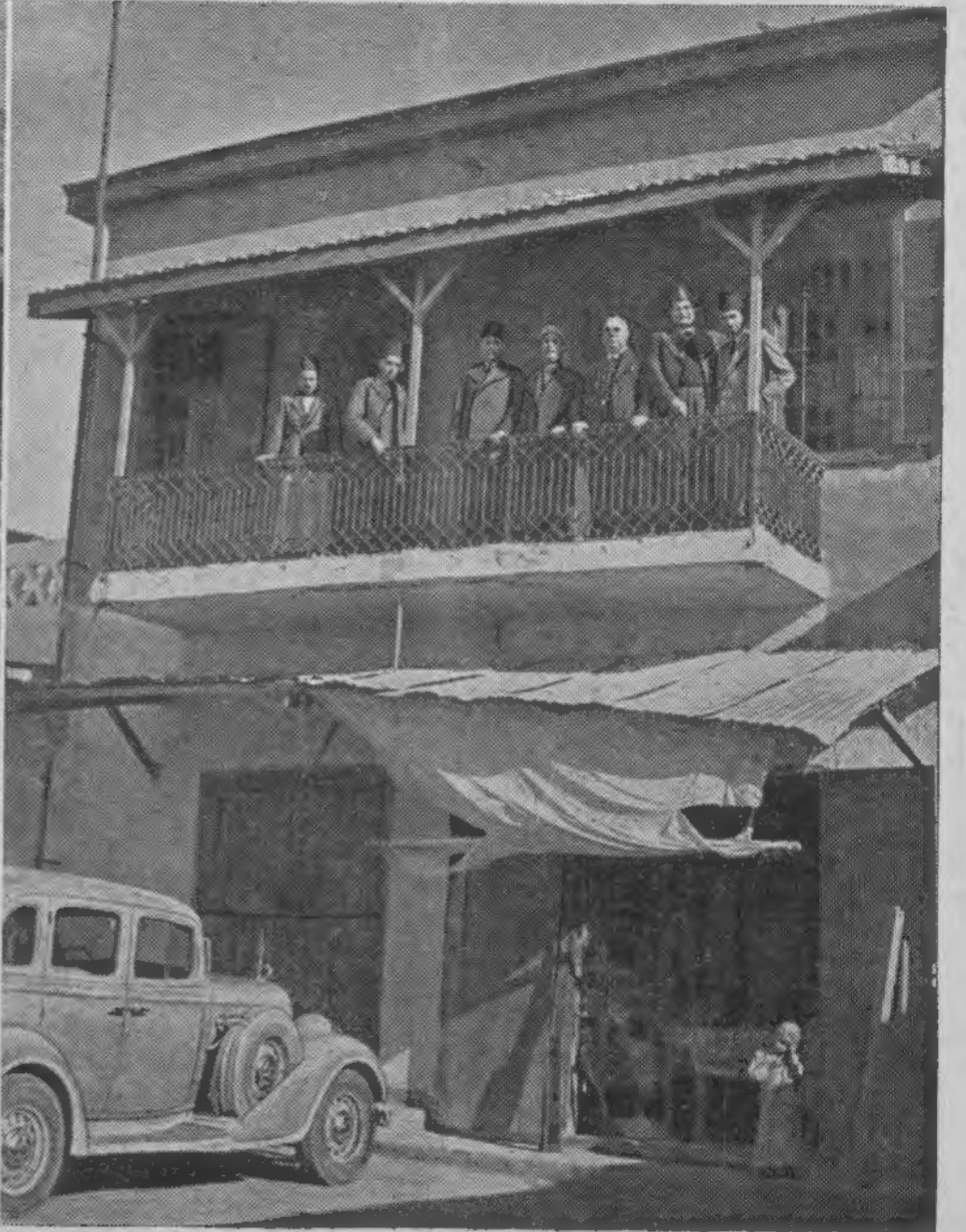
رئيس تحرير مجلة هنا القدس في مأدبة أقيمت له في المجدل



طلاب مدرسة المجدل الاميرية مع مديرهم

العربية. أما في أفريقيا فقد حافظت البلاد التي دانت للفاحين العرب على طابعها الاسلامي واندجت كذلك في الوطن العربي والقومية العربية اذ هاجر اليها العرب أفواجا وقبائل كما هاجروا الى الشام والعراق ومصر التي هي جزء من أفريقيا وقد تقدم العرب في هذه القارة الواسعة في اتجاهين مختلفين وبأسلوبين مختلفين ففي الشمال ساروا غربا على محاذاة البحر الابيض المتوسط غزاة فاتحين أولا ثم بناء مرشدين ثانيا وفي الشرق ساروا تجارا مبشرين على ساحل أفريقيا الشرق وحملوا مع تجارتهم اللغة العربية والدين الاسلامي وتعاون الاسلوبان على احاطة أفريقيا بهالة عربية اسلامية تطوقها من زنجبار على المحيط الهندي الى مراكش على المحيط الاطلسي وصارت أعظم طريق للقوافل في قلب أفريقيا من مصوع الى تيمبكتو وساحل المحيط تسير في قلب بلاد عربية اسلامية وتغص بقوافل التجارة العربية وحجاج بيت الله الحرام من أقصى غرب أفريقيا.

تسمى أفريقيا القارة السوداء والحق أن سكان أواسط أفريقيا الى جنوب الصحراء الكبرى هم من الزنوج أما سكان الشمال حيث مصر وبرقة وطرابلس وتونس والجزائر ومراكش فن الحاميين وهم من الجنس الابيض لا الاسود والصحراء تفصل بين الجنسين وكان شمال أفريقيا دوما جزءا من البحر



الى اليمن دار بلدية المجدل ، وقد وقف أعضاء المجلس في شرقها ، والى اليسار حديقة البلدية الجديدة

موسى هذا الى مصر وولاه على أفريقيا بدلا من حسان مخضما ويقال أن عبد الملك أراد أن يعيد حسان الى أعماله فأبى هذا وقال «لا الى بنى أمية». ودوسى هو الذى استغل القوة التى نتجت من تعاون العرب والبربر في شمال أفريقيا وقام بحملته في اسبانيا تلك الحملة التى توجت بانتصار كان تاج الانتصارات العربية

لقد تم للعرب توطيد أقدامهم في شمال أفريقيا في مدة ٧٢ سنة فقد اجتاز عمرو بن العاص حدود فلسطين الى عريش مصر في سنة ٦٣٩ واجاز طارق بن زياد المضيق الذى سعى فيما بعد باسمه والفصل بين أوروبا وأفريقيا سنة ٧١١. وهذه الفترة ليست بالقليلة وتدعمل على اطالتها الى هذا الحد نزاع القبائل العربية فيما بينها ولكن النتائج التى حصل عليها العرب أعظم من هذا الزمن الذى صرفوه في اخضاع أفريقيا بمراحل فقد تحولت شقة الارض الواسعة ما بين البحر الاحمر والمحيط الاطلسي الى بلاد عربية دما ولحما ولسانا ودينا وأصبح الساحل الجنوبي والشرقي ثم الغربي من البحر المتوسط عربيا خالصا اذ انتشرت راية العروبة حول هذا البحر في شكل (ن) كبير طرفه الشرقي في أضنه والغربي في البرنيس بين اسبانيا وفرنسا. وكانت نقطة (ن) النصر هذا صقلية وسترى في أحداث مقبلة ان شاء الله كيف تم اكمال النون وكيف صار جميعا بوضع النقطة في وسطه. ولأن شهد التاريخ للبطولة العربية لياما غرارا لصنع هذا النون فقد سجل في أحضان نون العروبة حضارة وماثر زخرت بها البلدان المكونة له من دمشق والقاهرة والقروان الى قرطبة وبالرمو. فنعم ما صنع الاجداد ونعم ما تركوا

زراعتكم أيها العرب

ارشادات لاصحاب الماشية

للمستر كايرون مدير مزرعة الحكومة في عكا

أعتقد ان غلاء أسعار علف الماشية جعل أصحاب الماشية في حيرة مما يفعلون وما سيزيد في مصاعب أصحاب الماشية ان الموسم قد تأخر بحيث لا تستطيع الماشية أن تفتت من المراعى التى يعتمد عليها اعتادا واتيا ، من هذه الناحية ، الا بعد زمن طويل .

انتهى موسم الحصاد وأتت الماشية على أعقاب المزروعات المتروكة في الارض بعد الحصاد وتعقد الامر وضائق وجوه الحيلة في توفير العلف للماشية والعلاج الوحيد لهذه المشكلة هو الاستفادة الى أقصى حد ممكن من كل نوع من أنواع العلف التى يمكن الحصول عليها بحيث تسد هذه الانواع مشكلة اطعام الحيوانات الى أن يتوفر العشب للرعى .

أفريقيا وشرق البحر المتوسط وانحصر حكمهم في صقلية وجنوب ايطاليا بالإضافة الى الاناضول والبلقان وقد انتزع العرب منهم فيما بعد صقلية وانتزحوا مدينة بالرمو جنوب نابولي مدة من الزمن

بعد القضاء على سلطان الروم في أفريقيا تفرغ حسان بن نعمان الفسائي للبربر وكانوا قد تجمعوا حول امرأة مغامرة قوية اجتذبت قلوبهم بلالما من سلطان ديني وعرفت عند العرب باسم الكاهنة. وكانت هذه قد اعتصمت مع جموعها بالجبال فرحل حسان بجيوشه اليها واشتبك معها في معركة كان النصر فيها لحليف البربر ودارت الدائرة على العرب فانهمز حسان الى قابس وكتب الى الخليفة في دمشق وكان عبد الملك بن مروان يقول «ان امم المغرب كلها بادت أمة منهم خلفتها امم» ، فورد عليه من الخليفة كتاب يأمره بالكف عن القتال والتراجع الى القيروان فذلا الجو مدة خمس سنوات للكاهنة كانت خلالها سيدة أفريقيا بلا منازع. وقد أعملت في البلاد طولا وعرضا يد التخريب والتهديم حتى يشس العرب من أفريقيا وكان بين الاسرى العرب الذين وقعوا في أيدي البربر خالد بن يزيد ويقال أن خالدا استطاع أن يكتب حسانا ويطلعه على أحوال البربر ويستحثه بالسير الى ملاتاتهم ولكن الكاهنة أرادت أن تخذع حسانا فأرسلت خالدا مع أولادها ليستأنوه وتخدمت بجندهما للقتال فقاتلها حسان وهزم جنودها وقتلها واستولى بعد ذلك على أفريقيا كلها. واستطاع أن وطد الحكم العربي في جميع أنحاء المغرب وقد عامل البربر معاملة حسنة اذ ترك لهم استقلالهم الداخلى ولم يتدخل في شؤونهم الخاصة وسأوى بينهم وبين العرب فاسترضى بذلك كبريائهم ولم يخرج كرامتهم. ولقرب طبائعهم من طباع العربي دخلوا في الاسلام وتزاجوا مع العرب وتعاونوا معهم تعاون الشقيق للشقيق

بعد أن استتب الامن في أفريقيا كثرت هجرة العرب الى بلاد المغرب ولا سيما سكان المدينة بعد ما نزل بهم على يد مسلم بن عقبة قائد حنة يزيد بن معاوية ضد الحجاز وفيها ابن الزبير فقد التحق جميع من نجوا من معركة الحرة بجند أفريقيا. وكثرت كذلك هجرة الحوارج وهم فئة متدينة ديمقراطية النزعة وهؤلاء عملوا على نشر الدين بين قبائل البربر. وقد أمنت سياسة عمر بن عبد العزيز رسالة الاسلام في أفريقية تلك السياسة التى كان سداها التسامح ولحمها تشجيع اعتناق الاسلام بالمساواة بين المسلمين على اختلاف أجناسهم

ولم يجد حسان مخضع أفريقيا ثمرة جهاده العظيم في شمال أفريقيا اذ كانت أعمال تلك البلاد تاجه الى مصر وكان والى مصر على ذلك العهد عبد العزيز بن مروان وكان موسى بن نصير مولى عبد العزيز قد تعرض لضبط الخليفة عبد الملك لاختلاسه أموالا من بيت المال في خراسان وشفع عبد العزيز لدى أخيه الخليفة لموسى مولاه ودفع عنه المبالغ الناقصة ثم أحضر

المتوسط لا من أفريقيا فمن ملك السيادة على البحر المتوسط رسخت قدمه في شمال أفريقيا وكان العرب أول من مد سلطانه الى قلب أفريقيا وجمع بين الجفنين الابيض في الشمال والاسود في الجنوب من الصحراء الكبرى في وحدة دقيقة وتجارية

لما قهر الرومان الفتيقين بعد حروب طويلة ومعارك طاحنة كان مهمهم انتزاع السيادة البحرية من قرطاجنة لا التوسع في استعمار أفريقيا ولم يتجاوز الحكم الروماني سواحل هذه القارة وبقي سكان البلاد الاصليين من البربر مناوئين للرومان والبيزنطيين لم يأتروا بدينهم وثقافتهم وهؤلاء البربر قوم رحل كالعرب مفضونون على حب الحرية والشجاعة وبساطة العيش فكان لتقارب مزاجهم من مزاج العرب خير وسيلة لامتزاج الشعبين واندماجهما ونجح العرب في أقل من قرن في الوصول الى ما أخفت روما في الوصول اليه في أكثر من تسعة قرون. ولا يزال تمسك شمال أفريقيا بالعروبة والاسلام شاهدا على ثبات البناء الذى أسسه عقبة بن نافع المزني وحسان بن نعمان الفسائي

لما استولى العرب على مصر أدركوا الخطر الذى يهددهم من وجود الامبراطورية البيزنطية الى الشرق في برقة والى الشمال في البحر الذى كانت سيادته للروم. وكان في الجنوب دولة السنوسيين في السودان وهى مشابة للبيزنطيين ولهذا سارع ابن العاص بعد فتح الاسكندرية الى ارسال حملة على برقة فوكت هذه الحملة عند حدود طرابلس بعد أن أزالته سلطة الروم من شمال برقة حيث كانت سرين بلدا روميا في تجارته وثقافته. وعبد الله بن أبي سرح عامل عثمان على مصر هو الذى وطد الحكم العربي في مصر اذ انتزع بالتعاون مع معاوية أمير الشام سيادة البحر من الروم وقام بحملات جريئة في شمال أفريقيا وتقد صلحا مع السنوسيين

أما فتح أفريقيا فيما بعد طرابلس فلم يبدأ الا بعد أن أسس عقبة بن نافع عامل معاوية مدينة القيروان في تونس قرب قرطاجنة وذلك سنة ٦٧٠ م بعد فتح مصر بثلاثين سنة. ومن هذه القاعدة الامامية تقدم العرب غربا وبلغ عقبة أمواج المحيط الاطلسي ولقي حتفه في حروبه مع البربر في الجزائر ولا يزال قبره محجا للناس في تلك الربوع وكانت وفاته سنة ٦٨٣. ويبدو أن العرب أدركوا أن مناوأة الروم والبربر في وقت واحد من المعوجة بمكان ، ومن خطل السياسة ففرغوا للروم أولا ولم يهتموا باخضاع البربر الا بعد أن كسبوا سيادة البحر من الروم وطردوهم من حصنهم في قرطاجنة. وقد فتح العرب قرطاجنة سنة ٦٩٥ ثم خسروها سنة ٦٩٧ وأعادوا فتحها ثانية سنة ٦٩٨. وفي هذه الاثناء كان الاسطول الرومى قد توارى من عرض البحر وكان الجيش العربي والاسطول العربي قد وقفا على أبواب استانبول وكانت قبرص ورودس في أيدي العرب وبذلك ختمت سيادة البيزنطيين على شمال

« شجرة العيد »

للاستاذ خليل بيدس

اعتاد أهل الغرب ، وعندهم أخذ الجمهور الكبير من نصارى أهل الشرق ، أن يجيوا ليلة عيد الميلاد كل سنة بحفلات خاصة ، أهمها وأبهجها الاحتفال بشجرة العيد ، التي يزينونها بالشموع والازهار والانتار والمدايا المختلفة ، ويجتمع حولها جميع أفراد كل أسرة ، لاستقبال العيد بالاغنام الشجية وسائر مظاهر السرور والطرب .. والشجرة عندهم ترمز الى شجرة الفردوس الارضى المثقلة بكل نوع من الانتار الشبية.

في مساء ليلة هذا العيد في احدى السنين ، كانت السيدة سوسان حزينة كاسفة البال منكسرة القلب ، لان زوجها لم يكن قد عاد من عمله ، مع ان العادة في مثل هذا النهار ، أن ينصرف العمال من العمل ، الساعة الثانية أو الثالثة بعد الظهر .

وكانت تلك الليلة من أشد الليالي بردا وأكثرها زمهيرا . فجئت سوسان أولادها الثلاثة وجلست واباهم الى المدفأة ، ينتظرون عودة الزوج والوالد.

وكانت سوسان على جانب عظيم من الجمال ودمائة الاخلاق والادب ، وكانت تحب زوجها حبا جما ، وتسعى في مرضاته وتوفير جميع أسباب المناء والسرور له .. أما سليمان (زوجها) فكان يقابلها في أكثر الاحيان بالغلظة والجفاء ، ويقضى أوقات فراغه خارج منزله ، في الحانات وأندية اللهو . وكانت سوسان تصبر على ذلك المضي ، وهى تعال نفسها باصلاح زوجها ، وحمله باللط والندارة على الاقلاع تدريجيا عن كل تلك العادات الذميمة . ولما انطلق في صباح هذا النهار الى عمله ، ابتلت اليه أن لا يبطئ في العودة مساء الى البيت ، ليضى هذه الليلة السعيدة مع أولاده ، كما يفعل أكثر أرباب العيال ، وقد ذكرته بأن أولاده ما فتئوا منذ أيام بلهجون بحفلة هذه الليلة ويعدون المدايا التي سينالونها من شجرة العيد ، كما ينتظر مثل ذلك جميع الاولاد .. فوعدها سليمان بعدم الابطاء ، وأقسم لها على ذلك ، ولكنه

تناول ما يقدم اليها من الطعام الحاصل كالتبين مثلا على خير وجه ممكن ..

وفي فصل الشتاء البارد يجب أن يقدم ماء الشرب الى الابقار العشرة قاترا في سطل ، وضعت فيه بضع حننات من الدخالة وكية قليلة من المنح . وهذا العمل لا يكلف كثيرا ولكنه يعود فيها بعد بنفع كبير ..

ازرعوا كل رقعة صغيرة من الارض تستفنون عنها بالرسم والشعر لرعى العجول لان حليب أمهاتها في الظروف الحالية سيقل وهذا يتطلب عناية أكبر بتحسين طعام العجول .

أعتقد ان لدى الكثيرين منكم مقادير من التبني ولكن التبني كما تعلمون لا يكفي وحده لتغذية الماشية (المشرة) والصغيرة والابقار الحلوب . أما من كان منكم لديه كرسنة أو جلبانة أو شعير أو ذرة أو خروب ففى غنى عن الارشاد بشرط أن يعنى عناية وافية باطعام ماشيته اطعاما يعود عليه بقسط وافر من المنفعة . أما الحلوب التي تقدم علقا للحيوانات فيجب طعنها لان الحلوب غير المطحونة التي تصاب بها الحيوانات غير قابلة للهضم ولا يفيد اطعامها للحيوانات شيئا .

والخروب اذا علفت به الحيوانات وقروته كاملة قد يؤدي الى اختناق الحيوانات التي تأكله وتكسیر قروته يسهل عملية الهضم . أما النبين لا يملكون حبوبا لاطعام ماشيتهم ويستطيعون الحصول على الانتار الحضية لاطعامها فينصحون بمراعاة الامر التالى :

تعلمون ان الانتار الحضية ليست من أنواع العلف التي تقدم عادة للماشية . لكن فائدتها كواد غذائية ثابتة لا شك فيها واذا اشترت هذه الانتار بأسعار معقولة كانت أقل كلفة من أنواع العلف الاخرى . والماشية تأكل حب الكريب فروت وحب البرهقال كاملا ولكن يفضل تقسيم الحبة الى قطعتين أو أربع قطع للحيلولة دون اختناق الحيوانات . ويمكن تقديم أربعة أرطال أو ستة أرطال من الانتار الحضية في اليوم الى البقرة البلدية ورطل أو رطلين الى رأس الماشية البيضاء أو السمار «تتسع صفيحة البترين لاربعة أرطال من الانتار الحضية فيمكن اقتضاها معيارا» .

وتقدم الانتار الحضية مع التبني الى الماشية يكفي لجعل الماشية في حالة جيدة على الاقل أما الابقار الحلوب فيمكن زيادة ما يقدم لها من الانتار الحضية الى الحد الذي لا تصبح معه ابقار مسترخية .

كلنسا يعلم انه لا شيء أكره على المزارعين من ارشادهم الى ما يحسبونه شأنا من شؤونهم الخاصة . ولكن جربوا علف بقرة أو بقرتين من أبقاركم بالانتار الحضية ، لكي تقتنعوا بفائدة هذا النوع من العلف وتروا الفرق بين علف الحيوانات بالانتار الحضية وعلفها بالتبن أو العشب . وفي هذه الظروف التي قل فيها العلف يجب أن تعنوا عناية خاصة بماكن الماشية . حافظوا على راحتها وصيانتها من مجارى الهواء .. اذكروا ان ابقاء الحيوانات في البرد يقتضى زيادة الاطعمة التي تقدم لها لكي تستطيع تلك الحيوانات المحافظة على حرارتها .

واحدروا أيضا من القمل الذي يكثر ظهوره على الحيوانات في مثل هذا الوقت من السنة ، فالقمل يؤدي الابقار بامتصاصه دمها ويسبب لها الهزال العام . واذا كانت مراعيكم بعيدة وغير خصيبة فلا ترسلوا ماشيتكم اليها لان مشى هذه الحيوانات يستهلك قوة لا بد من التعويض عنها بزيادة الاطعمة التي تقدم الى الماشية وفي حالات كهذه يفضل ابقاء الماشية في زريبة يتصل بها ملجأ لكي يتيسر لهذه الحيوانات

قد أخلف ولم يعد .. فاكثأت وذرفت عينها دموعا سخيا .

كان سليمان نجارا ، وكان له قبل زمن الحادثة التي نروها مصنع خاص به ، غير انه لعدم قيامه على أعماله بالاجتهاد والمواظبة ولا تصرفه في أكثر أوقاته الى ارتياد الحانات وأماكن اللهو واللعب ، تضعفت أحواله وتراكت عليه الديون ، مما اضطره الى بيع مصنعه ، والاستخدام في بعض المعامل بأجرة يومية ، ولولا الحاح زوجته وحسن تأثيرها لترك الشغل بتاتا وتقادى في غيه ومغازبه .

وكان له ثلاثة أولاد ذكور لا يزالون صفارا ، وكانت سوسان تعنى بتربيهم وتقيهم على محامد الحلال والفضيلة ، وكان الاولاد محبون والدتهم ومحترمون ، ويشعرون معها بفضاظة والدهم وغربة أطوارهم ، وقد زادت كراحتهم له في هذه الليلة ، لانهم كانوا يتون أنفسهم بكثير من الاطياب والشراب ، وربما غاب والدهم الليل بطوله دون أن يحق شيئا من أمانهم ...

وبعد أن لبثوا حينما وهم صامتون واجنون ، ينظرون الى والدتهم ويصفون الى كل حركة في الخارج ، على أمل أن يسموا صوت والدهم أو وقع أقدامه ، قال أحدهم لوالدته : احكي لنا يا أماء حكاية تقطع بها الوقت وتدفع عن أنفسنا الملل والضجر .

فتمركت في قلب الام واطفأ نحو بفرها ، واندفعت تحكى لهم وهم مصغون منشوقون .

وما فرغت الوالدة من حكايتها حتى كان ولداها الصغيران قد ناما على ركبتيها ، وبقي فريد الكبير مصفيا اليها حتى النهاية ، وقد سر بالحكاية وقال لأمه بعد بضع دقائق : ما بالك لا توقدين شموع العيد يا أماء كما فعل غيرنا ؟

فألت : سنوقدها يا ولدى متى عاد أبوك .

وعادت الى هواجسها وهى تصفى بكل جوارحها الى كل حركة خارج البيت وتعال نفسها بقرب عودة زوجها ...

كانت الحانة التي اعتاد سليمان أن يجتلف اليها في أكثر الايام غاصة بالجلوس ، وأكثرهم من طبقة سليمان ومعارفه . فكانوا كلما فرغوا من عمل النهار يجتمعون في هذه الحانة لاحتساء بعض الكؤوس ، ثم يتفرقون الى بيوتهم وقد غلوا وعربدوا . وكثيرا ما كان يقع بينهم الشقاق ، فيتشاقون ويتضاربون بالعصى والخناجر ، وبالكراشى والانداح .. وكان لسليمان خصم عنيد يقال له حمدان ، وقد تولت في قلب كل منهما جرائم الحقد والبغضاء ، وراح يقتز كل فرصة للانتقام .

وخرج سليمان في مساء ليلة عيد الميلاد من العمل ، وهو مصمم أن يعود الى منزله قياما بوعدته لزوجته ،

ولكنه خطر له أن يصرخ على الحانة ليرى إذا كان خصمه قد سبقه إليها وفي أي حالة هو .. فلما دخل رأى حمدان جالسا في صدر الحانة ومن حوله أصحابه وذووه وقد صفت أمامهم كؤوس الراح وعلا ضجيجهم وضحكهم .. فجلسهم بنظرة خيلاء وحياسم بجفاء ، فقال له حمدان بازدراء : لم أكن أنتظر هذا المساء هنا يا سليمان ، لأن لك زوجة وأولادا ، وهم لا شك في انتظارك .

فقال سليمان : أصبت .. غير أن ذلك لا يمنني من احتساء كأس مع بقية الاصحاب .

قال : ولكن .. هل استأذنت زوجتك أولا ؟

فكاد سليمان يميز غيظا لدى سماعه ذلك وقال : لا شأن لزوجتي في غدوى ورواحي ، كما أنه لا شأن لك أنت أن تسأل مثل هذا السؤال ..

وجلس سليمان بعد ذلك الى مائدة الشراب ، وكان الحديث بين المجتمعين كالمثال السابق ، وكل منهم يود أن يتفوق على الآخر .. ولما لعبت الحرة بالرؤوس اشتد احتدام الجلوس وكاد ينشب القتال الجدى بين سليمان وحمدان .. غير أن بعض الحضور تلافوا الحرق واصلحوا بينهما ، فافترقا وفي عيني كل منهما نار الانتقام وفي حركاته حدة الجنون .. وخرج سليمان بعد ذلك وهو يتربع من شدة السكر .. وقد سمع في اثره قهقهة حمدان وتهكمه ، فوقف قليلا وهو يود دخول الحانة ثانية .. ولكنه غير فكره وخرج ، وقد صمم أن ينتقم من خصمه هذه الليلة .. ومرت في طريقة بمحديقة البلدية وكانت خالية ، لم ير فيها أحدا ولم يسمع الا هزم الرعد وعصف الرياح ، فقال في نفسه : يجب أن أكن لحمدان هنا ، لانه سيهوى الى منزله من هذه الطريق ، وهنا يجب أن أثب عليه وأتخلص منه الى الابد ..

ولما قال ذلك لمس خنجره حادا كان في جيبه ، فابتسم وانطرح على مقعد خشبي من مقاعد المحديقة وغاص في لجة الافكار ..

ولجأة سمع سليمان وطء أقدام تقترب منه ، فنظر فرأى حمدان قادما فهجم عليه بسرعة البرق وقتله ثم أطلق ساقيه للريح واندفع يمدو الى جهة منزله وهو يلتفت الى كل جهة .. ولكنه شعر بعد قليل بخطوات تعهد في اثره ، فلم يبق لديه شك في أن بعض رجال الشرطة قد علموا بما فعل فتقبضوه يريدون القبض عليه .. فأسرع في العدو حتى بلغ منزله ، وما كاد يصعد في سلم الدار حتى رأى أنوارا تضيء من إحدى الغرف وسمع أصوات نشيد شعبي ، فدعش ، وأمضى ، وإذا به يسمع أولاده يرتلون .. ففتح الباب ودخل ، فرأى شجرة العيد تزدهى بالشموع الموقدة ، وقد وقف حولها أولاده الثلاثة وزوجته ، وكانوا في أحسن حالة من السرور والبهجة .. ولكنه ما عم أن أبصر بأزاء زوجته رجلا يشبه كل الشبه بالقامة والهيئة والثياب والحركات .. فنصر وتقدم الى الرجل

الغريب وسأله عن حاله وسبب وجوده في هذا المكان. فقال : وأنت من أنت ؟ وما شأنك هنا ؟

فقال سليمان : اني صاحب هذا المنزل .. وأنا الآن في منزلي .

فضحك الرجل وقال : ليس هذا منزلك أيها المتشرد .. فحذار أن تزيد على ما نطقت به شيئا من هذه الترهات .

فبهت سليمان ونظر في جوانب الغرفة كالأخوذ .. ثم التفت الى زوجته وقال : وانت يا سوسان يا عزيزتي فاذا تقولين ؟ ألسنت زوجك ؟

فصاحت سوسان قائلة : يا للوقاحة !.. فهل جئت يا هذا ؟.. ان زوجي عامل شريف لا ضكير متشرد نظيرك !..

ولما قالت ذلك طوقت عنق الرجل الذي كان الى جانبها بذراعيها ونظرت شذرا الى سليمان .. ولو ان خنجرا اخترق أحشاء سليمان اذ ذاك ، لكان أسهل عليه من مرأى زوجته بين ذراعي ذلك الرجل الغريب .. فأطرق الى الارض وهو يئن ويتوجع ، وجعل يشك في حقيقة وجوده ، وأوشك أن يعتقد ان الرجل الغريب انما هو زوج سوسان .. أو هو الرجل الذي يجب أن يكون زوجا ووالدا ..

ثم دنسا سليمان من أولاده وقال لهم : وأنتم يا أولادي الاعزاء أتتكرون والدكم ؟

فنظر الاولاد اليه بخوف وقد ذعروا .. وقال أحدهم : ليس والدنا سكيما متشردا لنعترف به .. وقال آخر : ليس لك مأوى في هذا المنزل أيها الرجل الضال !.. وقال الصغير : انك أفسدت نفسك وضيعتها .. فاخرج من هنا ولا تنقص علينا عيدنا ...

فصاح سليمان وقد بلغ اليأس منه كل مبلغ وقال : حقا اني أنقص عليكم عيدكم .. لان الوالد الحقيقي لا يقضى نهاره وليله متمرغا في الحانات ..

وانه لفي هذه الحال اذ طرقت أذنيه أصوات مختلطة تقول : ان القاتل قد دخل هذا المنزل فاتبعوه !..

فارتعد سليمان وتأكد لديه ان رجال الشرطة قد اقتلوا أثره وعلموا بوجوده هنا ، فانسدل من الغرفة وصعد الى سطح المنزل ، ومنه نزل الى طريق أخرى ، وراح يمدو وهو يود أن تبتله الارض ، اذ لم يبق ما يحببه بالحياة بعد أن أنكرته زوجته وجعده بنوه ...

وظل يمدو حتى خرج من المدينة ، وجال الحكومة في اثره ، وكان في طريقه نهر ، فرمى بنفسه اليه ليحتجب عن عيون مطارديه ، وقد شعر وهو في الماء ببرد شديد كاد يجمد له دمه في قلبه ...

وسمع قائلا يقول : من هذا النائم هنا في مثل هذه الليلة الباردة ؟.. انهض يا هذا لتلا قوت بردا !..

وشعر كأن يدا ألقيت على كتفه وهزته .. ففتح عينيه ، فأبصر أمامه رجلا من الشرطة .. وقبل أن يفتح سليمان فاه للكلام قال له الشرطي : كيف اخترت أن تنام في مثل هذا المكان في مثل هذه الليلة الشديدة البرد ؟.. وجميع الناس الان في بيوتهم يستقبلون العيد بالسرور والابتهاج مع عيالهم وذويهم !.. أليس لك عيال ؟

فلم يحمر سليمان جوابا ، وكان كمن به مس من الجنون ... ففرك عينيه بيديه كأنه في شك مما سمع .. ونظر الى الشرطي وهو يتألم من يبوسة أعضائه ، وقد أدمسته وجوده في تلك الحالة ، وجعل ينبه دماغه ليتذكر كيف جرى كل ذلك ...

فدنا منه الشرطي وقال : أرى ان البرد قد أثر فيك تأثيرا شديدا ، فاذعب سريعا الى منزلك لان الساعة هي العاشرة والنصف الآن .

وكان سليمان قد سكن روعه من تلك الدهشة وثاب اليه رشده ، ورأى نفسه انه لا يزال على المقعد الخشبي الذي جلس عليه بعد خروجه من الحانة وأقام ينتظر عدوه حمدان لينتقم منه .. فتهدت تهدد من كان في ضيق وأفرج عنه .. ولم يبق عنده شك في انه قد نام على ذلك المقعد .. وان كل الذي جرى له كان حلما .. وانسه لم يقتل حمدان ولم يسقط في النهر .. فشكر الشرطي .. وشعر في تلك الدقيقة ان كل أمياله وعواطفه قد تملقت بزوجه وأولاده ، فأسرع الى بعض المخازن الكبيرة ، وكانت بمناسبة العيد لا تزال فاتحة أبوابها ، فاشتري لزوجه صدره جميلة ، ولعبة لكل من أولاده ، وطار بعد ذلك الى منزله وقلبه يكاد يطير فرحا .. فرأى زوجته لا تزال بانتظاره وهي مقرحة العينين من شدة البكاء ... فجثا أمامها وقال : اصفحي لي يا سوسان ما فرط مني غموك ونحو الاولاد من التقصير والاستهتار ، فقد أسأت اليكم جميعا اساءة لا تتنفر ...

ثم جلس اليها وسرد عليها ما رآه في حلمه من الغرائب .. وكانت هي تصغي اليه بكل حواسها ، وقد برقت أسرتها وحمدت الله على تدبيره .

ولما فرغ سليمان قام الى زوجته فقبلها بلهفة وشوق .. وأخذ الاثنان بعد ذلك يهتجان الشجرة ويرتبان الهدايا ويوقدان الشموع .. ولما أقبل كل شيء ، أيقظا أولادهما ، وما هي الا لحظة حتى كان الجميع وقفا حول شجرة العيد ، يترغون ويطلبون .. ودنت سوسان من زوجها وأشادت الى أولادهما قائلة : ألا ترى هذا المشهد ما أبهجه وما أطيبه ؟

فتهدت سليمان ، وقد طوق خصر زوجته والتمتع بظفر من عينيه وقال : ليس في العالم ما هو أجمل وأبهج من هذا يا عزيزتي !.. وأنا أتأسف الان على ما فات من حياتي في احمال واجباتي غموك ونحو أولادي .. فلتكن هذه الليلة بدء حياة جديدة سعيدة لنا أجمعين .. وليكن الماضي من حياتنا السابقة لحكم عبر ...